

THEATERKRANT

RECENSIE



DE NAZI EN DE KAPPER BEER MUZIEKTHEATER

★★★★☆ TONEEL

6 OKTOBER 2016 – TONEELSCHUUR, HAARLEM – [SPEELLIJST](#)

FASCINERENDE SATIRE OVER VLUCHTENDE KAMPBEUL

Door Elisabeth Oosterling gepubliceerd 7 oktober 2016

Beiden willen ze kapper worden, de vrienden Max en Itzik. De vader van Itzik is de beste kapper van de stad, dus daar wil Max wel in de leer. Maar zijn bezoekje aan het kapsalon pakt heel anders uit: hij slaat alles kort en klein, en ook Itziks vader krijgt ervan langs. Max is woedend, omdat de Joden het 'eigen volk' beginnen te overschaduwen en altijd overal beter in zijn. Hij kan die vreemde, onderhuidse jaloezie niet verbergen. 'De Führer heeft gelijk', bijt hij Itzik toe.

Gebaseerd op de roman van Edgar Hilsenrath uit 1977, vertelt *De nazi en de kapper* het levensverhaal van Max Schultz, een massamoordenaar uit de Tweede Wereldoorlog. Bevangen door de boodschap van Adolf Hitler maakt hij duizenden slachtoffers als kampbeul. Na de oorlog neemt Schultz een bizar besluit: onder de naam van zijn jeugdvriend vlucht hij naar Israël en begint daar een kapperszaak.

Voor Beer Muziektheater bewerkte Helmer Woudenberg *De nazi en de kapper* voor het toneel. In zijn tekst weet hij de satirische toon van de oorspronkelijke roman knap te behouden. Met René Groothof als Schultz en René van 't Hof in alle andere rollen is de voorstelling doordrenkt van zwarte humor. Regisseur Aike Dirkzwager weet een goede balans te vinden: de beladenheid van de scènes wordt nergens pathetisch, maar het verzandt ook niet in meligheid.

Van 't Hof blijkt een genie in het omvormen van schrijvende momenten, zoals bij een gesprek tussen Schultz en de weduwe van een van zijn voormalige SS-vrienden, tot bijna absurdistische sketches. Hij is geloofwaardig in iedere rol en daarmee de drijvende kracht van de voorstelling. Daar tegenover staat Groothof: als Schultz is hij stoïcijns en knauwend, maar misschien iets te onderkoeld voor een man die duizenden mensen heeft vermoord. Dit gebrek aan explosieve agressie maakt dat je haast met hem meevoelt, als hij verder en verder verstrikt raakt in zijn web van leugens. Tôt zijn tegenspeler hem op z'n plek zet, en de waanzin van de situatie zich weer opdringt. Dit samenspel tussen de twee acteurs maakt *De nazi en de kapper* fascinerend theater over schuld en vluchtgedrag in tijden van oorlog.

Foto: Stephan van Hesteren

Plaats een reactie

Uw e-mailadres zal *nooit* gepubliceerd of gedeeld worden. Verplichte velden zijn gemarkeerd met *

Reactie

ELDERS

HET PAROOL

★★★★☆

'Groothof speelt Max eenduidiger, maar is mooi dreigend in zijn fanatisme en raakt gaandeweg verwarder, verstrikt in zijn eigen leugens. Van 't Hof krijgt met zeven rollen - waaronder bungelend lijk - de kans meer registers open te trekken en doet dat met hem typerende tragikomische talent. Schitterend spel dus in deze voorstelling, en een verhaal dat hoe dan ook tot nadenken stemt.' Joulkje Akveld

NRC HANDELSBLAD

★★★★☆

'Dat er allengs een balans ontstaat tussen de diepe ernst van de wereldgeschiedenis en de snedige spot van schrijver Hilsenrath, is mede te danken aan de twee acteurs: René Groothof als de nazi en René van 't Hof als diverse tegenspelers – inclusief de kapper. Groothof begint ietwat karikaturaal, maar geeft de nazi gaandeweg een overtuigend soort ongemak mee. En intussen maakt Van 't Hof wondermooie miniportretjes van de andere rollen. Samen vertellen ze een bizar, bijzonder verhaal.' Henk van Gelder

SPEELLIJST

De eerstvolgende drie speelbeurten van deze voorstelling:

[Volledige speellijst](#)

VERWANTE ARTIKELEN

- [Café Lehmitz](#)
- [Kuyper & Wilhelmina](#)
- [Terug naar toen](#)
- [Landverrader](#)

TAGS

[Aike Dirkzwager](#), [Edgar Hilsenrath](#), [Helmer Woudenberg](#), [René Groothof](#),

Naam *

E-mail *

Website

Plaats Reactie

@Theaterkrant 2016

LET OP: op deze recensie rust auteursrecht. Voor geheel of gedeeltelijke overname, in welke vorm dan ook, is vooraf toestemming nodig van de uitgever.