

The Wall van Pink Floyd staat nog steeds recht overeind

TILBURG - De Friese tribute band Pink Floyd Project waagt zich aan een integrale uitvoering van *The Wall*, veertig jaar na het uitkomen van dat legendarische album. Nieuwe animaties geven er een eigentijdse draai aan.

René van Peer 02-01-20, 08:00 Bron: BD

- **14**
-
-
-



Het dubbelalbum, dat veertig jaar geleden uitkwam, wordt beschouwd als het magnum opus van de Engelse prog-rockgroep Pink Floyd. Het was vooral een project van bassist Roger Waters, die het verhaal grotendeels baseerde op zijn persoonlijke geschiedenis.

Het gemis van zijn vader, die omkwam in de Tweede Wereldoorlog. Zijn overbeschermende moeder. Leraren die hem mishandelden. Hij verwerkte er ook latere ervaringen in, zoals een groeiende aversie tegen het publiek bij concerten van de band. In het verhaal voelt hij zich emotioneel gekortwiek, hij bouwt een muur om zich heen, krijgt fascistoïde fantasieën. Tot hij in het nummer *The Trial* zichzelf in een beklagdenbank plaatst en uiteindelijk besluit de muur af te breken. Het album leverde met *Another Brick in the Wall (Part II)*, een strijdlid tegen indoctrinatie van schoolkinderen, de meest succesvolle single op van de band.

Voor gitarist André Becker (43), in 2006 oprichter van Pink Floyd Project, was *The Wall* van doorslaggevend belang. „Ik ben er al door gegrepen sinds ik het tegenkwam op een cassettebandje van mijn broer toen ik acht jaar oud was. In 2005 ging ik naar *Live 8* in Hyde Park, waar de hele band Pink Floyd na jaren weer in z'n geheel op het podium stond. Ik realiseerde me dat het best voor het laatst kon zijn dat ze samen zouden optreden. Dus moesten we het zelf maar gaan doen.”

„Thuis heb ik een groepje muzikanten om me heen verzameld en een jaar lang gerepeteerd voor een eenmalig optreden met een best-of-selectie uit het repertoire van de band. Friese media kregen er lucht van en bombardeerden het tot een megaproject. Toen moesten we er wel iets groots van maken. Het eerste concert was snel uitverkocht. We hebben er nog een achteraan geplakt. En daarna is het een beetje uit de hand gelopen.”

Klimaatprotesten

Volgens Becker is de boodschap van *The Wall* nu nog relevanter dan toen de plaat uitkwam. „Regisseur Aike Dirkzwager heeft verbanden gelegd naar onze tijd. Onder

meer door beelden te gebruiken van de recente klimaatprotesten in Amsterdam. Hij vond dat we The Wall niet alleen als een album moesten zien, maar ook als een opera. Zoals oude opera's naar deze tijd gesleept worden, kan dat ook met The Wall."

„Een van de oorspronkelijke elementen was de dreigende doorbraak van het fascistische National Front in het Verenigd Koninkrijk in de jaren zeventig. Roger Waters gebruikte de route van een van hun marsen als tekst die hij vlak voor The Trial door een megafoon roept. De fascistische van nu zijn de plekken waar macht, geld en media samenkomen. Onaantastbare bedrijven geleid door anonieme mannen in strakke pakken. Met hun producten maken en houden ze mensen gedwee."

„Waters eindigde The Wall positief. De vraag die ons bezighield, is of mensen, en dan met name de jeugd, die muur nu nog kunnen afbreken. De klimaatprotesten bieden hoop."

Boris Johnson

Zanger Wim Holsappel, die de hoofdpersoon Pink vertolkt, voegt eraan toe: „Het viel Aike Dirkzwager op dat ik met mijn hardos op Boris Johnson lijk. Die toevallige knipoog naar hedendaags populisme heb ik aangedikt door een stropdas te dragen die zo uit de garderobe van Donald Trump kan komen. The Wall is eigenlijk een soloplaat van Roger Waters, waar de andere leden van de groep aan meewerkten. Hij gaat zijn publiek minachten. Het is iets waar ik mezelf ook weleens op betrapt heb. Als ik helemaal in mijn rol zit, voel ik de neiging iedereen van me af te trappen. Het is goed om daarbij stil te staan. Ik kan me dan voorstellen dat mensen bij clubs als het National Front gaan."

The Wall is onverbreekelijk verbonden met de animaties die striptekenaar Gerald Scarfe maakte voor de single van het album, projecties bij de tournee van de band en de film die vervolgens van The Wall gemaakt is. Die beelden kan Pink Floyd Project niet gebruiken. Ze hebben 3D-animaties laten maken die ze, naast beelden uit de actualiteit, projecteren op een doorschijnend scherm dat voor de band hangt. Holsappel: „The Wall is een feest voor het oog. Floyd-fans die de nieuwe beelden niet willen zien, kunnen hun ogen sluiten. Dan horen ze gewoon de plaat. Wij zien de projecties niet. Ik zou graag eens in de zaal willen zitten."

Pink Floyd Project: The Wall 40 years. Za 4 januari, Theaters Tilburg, 20.15 uur; za 11 januari, De Leest, Waalwijk, 20.15 uur; za 1 feb, Mainstage, Brabant Hallen, Den Bosch, 20 uur.